

Los antiguos alumnos confían en que el nuevo gobierno saque el Tsunami de la Laboral

“Celebrar un espectáculo de rock duro supone una profanación”, afirma Jesús Merino, que apuesta por acoger solo ópera, zarzuela y teatro

I. PELÁEZ

Los antiguos alumnos de la Universidad Laboral reclaman la necesidad de alejar del emblemático edificio aquellos espectáculos que, como el Tsunami Festival, puedan poner en riesgo la estructura y piezas destacadas del complejo. La denuncia lleva la firma, de nuevo, del presidente de la asociación, Jesús Merino Santos, que ha publicado un duro artículo en la revista mensual “La Torre de la Laboral” titulado “una aberración intolerable” con la esperanza de que ahora, con la inminente entrada del presumiblemente nuevo Gobierno local se atiendan sus demandas y se busque una nueva ubicación para esta cita musical, prevista para el mes de agosto en Gijón. “Como asociación expresamos nuestro deseo de que la nueva corporación sea sensible a este planteamiento, porque a la Universidad Laboral no solo hay que cuidarla, hay que mimarla”, apunta Jesús Merino.

Las críticas, que llevan pronunciando ya desde hace dos años, tras la primera edición del Tsunami Festival, están en los daños causados al patio central. “Esos espectáculos estridentes emiten vibraciones que pueden poner en riesgo las efigies y las estatuas, porque no sabemos qué fijación tienen los miembros y las cabezas de esas piezas; de hecho, una está sin cabeza y podemos pensar que es por problemas estructurales y que con esa música podría volver a ocurrir”, expone Merino. Hay más reflexiones al respecto. “Los jóvenes beben desafortunadamente en esos espectáculos; pues bien, no hay capacidad real para dar cabida y servicio para miccionar a cinco o seis mil personas, es decir, habrá quien lo haga en las bases de las columnas, que son una maravilla y se provocan daños”. Además, advierte que en los últimos años ha notado la aparición de manchas en el propio suelo que desde la asociación achacan a “vomitonas y caída de las consumiciones” tras los conciertos.

En su exposición, Jesús Merino incide en que el patio no es el único lugar afectado de todo el complejo de la Universidad Laboral. También señala el patio cónico, situado bajo la cafetería; los jardines colindantes; las canchas y, en buena medida, los campos de deportes. “Se utilizan como lugares de intendencia para la ocasión, con casetas tipo feria que expenden todo tipo de comida y bebidas; en los espacios verdes montan tiendas de campaña donde muchos acampan”, denuncia.



El patio de la Universidad Laboral, lleno de público durante un concierto del Tsunami el año pasado. | ÁNGEL GONZÁLEZ

La frase

“



“La música causa daños en el patio central del edificio y en la cúpula de la iglesia”

Jesús Merino
Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos

El otro foco de peligro es la ya de por sí deteriorada cúpula de la iglesia, que “es algo casi único en el mundo”. “Es una gran preocupación porque desde hace tiempo acumula filtraciones de agua y no se hace un estudio; tiene un gran deterioro y podría venirse abajo en cualquier momento por las vibraciones”, advierte.

Desde la Asociación de Antiguos Alumnos, no obstante, sí plantean la posibilidad de otro tipo de espectáculos, más en línea con “un sitio artístico, noble, de valor arquitectónico absolutamente incompatible con estas celebraciones de rock duro”. Por ejemplo, ven positivo “espectáculos teatrales, zarzuelas, ópera o teatro niños”. “Música que no implique el tipo de celebración como el Tsunami, que ya el propio nombre describe qué tipo de celebración es, donde hay desbordamiento total de bebidas, alegrías y muchas cosas más como la drogadicción, que es algo muy común”, apunta.

En su análisis de la situación actual de lo que considera “un magno edificio que refleja toda una arquitectura pura de la época grecorromana con el valor de construirse en el siglo XX”, destaca que, a excepción del Tsunami, ve “un camino esperanzador”, por delante. Más, desde que la Universidad Laboral acoge las sedes de la Escuela Profesional de Música y Danza, la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales Jovellanos y el Centro Integrado de Formación Profesional La Laboral. “Eso sí está en la línea de un centro de educativo de gran categoría, que fue el objetivo con lo que se construyó el edificio”, recuerda. A ojos de la asociación, espectáculos de otro tipo constituyen “una profanación como concepto cultural de la Universidad Laboral”.

Las propuestas en las que piensan desde la entidad reforzaría el atractivo promocional extraordinariamente. A ello pretenden sumar una exposición permanente que refleje la historia de la La Laboral, tanto su futuro como su presente y con espacio para la historia que se vaya escribiendo.

En agosto

Mientras desde la asociación mantienen su disconformidad, el festival Tsunami ha vendido ya el 85% de los abonos para los dos días de conciertos, previstos del 2 al 3 de agosto. Entre otros nombres, actuarán (de viernes) artistas y grupos como The Offspring, Good Charlotte, Danko Jones, Pulley, Carolina Durante, The Baboon Show, ASG, Willis Drummond. Bastards On Parade o The Lizards, entre otros. Para el sábado, en cambio, la apuesta incluye NOFX, Kaiser Chiefs, Berri Txarrak, La M.O.D.A., No Fun At All, Los Bengala, Sugus, El Altar del Holocausto y Side Chick.

En esta tercera edición, y tal y como ocurre desde su creación en Gijón, el Tsunami instalará otros escenarios para tener presencia por toda la ciudad. Habrá montajes, por ejemplo, en la zona del skatepark de Cimadevilla, donde la cuesta del Honesto Batallón, y en la plaza del Ayuntamiento. Esos dos últimos emplazamientos serán de acceso gratuito. La programación de conciertos incluye más ofertas.